

СОГЛАСОВАНО

с общешкольным
родительским
Советом,
протокол № 1
от 28.08.2023

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета,
протокол № 1
от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ «СОШ № 30»
№ 163 от 29.08.2023

ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 30»
«Театральная студия»
для учащихся 14-16 лет
срок реализации – 2 года

г.Череповец
2023 год

Результаты освоения внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» обеспечивает формирование личностных и метапредметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры)

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

Регулятивные универсальные учебные действия

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества.

Познавательные универсальные учебные действия

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное или коллективное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе.

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль».
 - Сценка «На вокзале».
 - Упражнение «Отношение».
 - Сценка «Пресс-конференция».
 - Этюд «На вещевом рынке» и др.

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- Упражнения на релаксацию
- Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность корректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Доверие.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема раздела	Общее количество часов
1	Введение	1
2	Игровая театральная педагогика	2
3	Об основах актерского мастерства	14
4	Театральная деятельность	17
Итого:		34

9 класс

№ п/п	Тема раздела	Общее количество часов
1	Введение в театральную деятельность	1
2	«Актер - властелин сцены». Театральная игра - что дает тебе она?	2
3	Культура и техника речи. Ритмопластика	14
4	Театральная деятельность	17
Итого:		34

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

8 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Примечание
Введение – 1 час			
1	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1 неделя 1 четверти	Теоретическое занятие
Игровая театральная педагогика – 2 часа			
2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	2 неделя 1 четверти	Практические занятия
3	Разговор на сцене. Сценка «Пресс- конференция»	3 неделя 1 четверти	
Об основах актерского мастерства - 14 часов			
4	Основы актерского мастерства.	4 неделя 1 четверти	Практические занятия
5	Голос и речь человека. Работа над интонацией. Тембр голоса.	5 неделя 1 четверти	
6	Жест. Мимика. Движение.	6 неделя 1 четверти	
7	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	7 неделя 1 четверти	
8	Практическое занятие на развитие внимания.	8 неделя 1 четверти	
9	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1 неделя 2 четверти	
10	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2 неделя 2 четверти	
11	Технология общения в процессе взаимодействия в групповом этюде.	3 неделя 2 четверти	
12	Этюды на движение.	4 неделя 2 четверти	
13	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	5 неделя 2 четверти	
14	Этюд «Звуковые потешки с речью» Выразительное чтение стихотворения.	6 неделя 2 четверти	
15	Искусство диалога.	7 неделя 2 четверти	
16	Интонация, настроение, характер персонажа.	8 неделя 2 четверти	
17	Образ героя. Характер и отбор действий.	1 неделя 3 четверти	
Театральная деятельность – 17 часов			
18	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	2 неделя 3 четверти	Практические занятия
19	Работа по технике речи.	3 неделя 3 четверти	
20	Работа по технике движения.	4 неделя 3 четверти	
21	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	5 неделя 3 четверти	

22-25	Репетиционные занятия по технике речи.	6-8 недели 3 четверти	
26	Подготовка оформления инсценировки.	9 неделя 1 четверти	
27	Эстетическое оформление инсценировки.	10 неделя 1 четверти	
28-29	Репетиции. Изготовление реквизита.	1-2 недели 4 четверти	
30	Подготовка афиши.	3 неделя 4 четверти	
31-32	Премьера.	4-5 недели 4 четверти	
33	Анализ инсценировки.	6 неделя 4 четверти	
34	Итоговое занятие.	7 неделя 4 четверти	

9 класс

№	Тема занятия	Дата проведения	примечания
Введение в театральную деятельность			
1	Вводное занятие «Истории про театр». Инструктаж по технике безопасности.	1 неделя 1 четверти	Теоретическое занятие
Тема 1: Актер - властелин сцены. Театральная игра - что дает тебе она?			
2	О хорошо известном и о новом. Творческое взаимодействие. Сцена. Роль закулисья.	2 неделя 1 четверти	Теоретическое занятие
3	Наш зритель. Искусство диалога. Упражнение «Выберу театральную профессию». Парный, одиночный, групповой этюд.	3 неделя 1 четверти	Практическое занятие
Тема 2: Культура, техника речи			
4	Искусство декламации. Техника речи. Сценка «Автограф»	4 неделя 1 четверти	Практическое занятие
5	Учимся говорить красиво. Дикция. Важность. Интонация. Этюд «Мои умения».	5 неделя 1 четверти	
6	Учимся говорить красиво. Правила гигиены голоса. Сценка «Пресс-конференция»	6 неделя 1 четверти	
7	Играем в слово. «Моя вообразилка». Способы закаливания голоса.	7 неделя 1 четверти	
8	Ритм. Пластика. Этюд «О коронавирусе я жестоко расскажу»	8 неделя 1 четверти	
9	Правильное дыхание заслуживает внимания. Игры на развитие правильного дыхания.	1 неделя 2 четверти	
10	Свобода речевого аппарата. Голос. Тембр. Речь.	2 неделя 2 четверти	
11	Звуковые потешки. Скороговорки. Актерская сценка.	3 неделя 2 четверти	
12	Сценическое внимание.	4 неделя 2 четверти	
13	Одиночный этюд на	5 неделя 2 четверти	

	выразительность жеста.		
14	Групповой этюд. Искусство диалога. Взаимодействие.	6 неделя 2 четверти	
15	Сценическое движение.	7 неделя 2 четверти	
16	Сценическое движение. Пластика. Импровизация.	8 неделя 2 четверти	
17	Музыкальное оформление этюда, спектакля.	1 неделя 3 четверти	
Тема 3. Театральная деятельность			
18	Театральные читки. Обсуждение материала для постановки. Обдумываем замысел.	2 неделя 3 четверти	Практическое занятие
19	Распределение ролей. Решение театральной постановки.	3 неделя 3 четверти	
20	Игры на разогрев. Искусство диалога. Обсуждение сцен. Репетиция.	4 неделя 3 четверти	
21	Репетиция. Импровизация. Установки. Указания. Обсуждение.	5 неделя 3 четверти	
22	Образ героя. Видение актера. Воплощение замысла режиссера.	6 неделя 3 четверти	
23	Интонация. Настроение персонажа.	7неделя 3 четверти	
24	Техника речи. Роль реплики и ремарки. Закулисье.	8 неделя 3 четверти	
25	Репетиция по технике движения. Взаимодействие команды.	9 неделя 3 четверти	
26	Репетиция по технике движения	10 неделя 3 четверти	
27	Музыкальное, световое, шумовое решение постановки.	1 неделя 4 четверти	
28	Изготовление костюмов. Реквизит.	2неделя 4 четверти	
29	Эстетическое оформление постановки. Афиша.	3 неделя 4 четверти	
30	Бутафория. Реквизит.	4 неделя 4 четверти	
31	Премьера.	5 неделя 4 четверти	
32	Постановка	6 неделя 4 четверти	
33	Анализ постановки	7неделя 4 четверти	
34	Итоговое занятие. Награждение лучших. «Посидим за чашкой чая».	8 неделя 4 четверти	